

Han har jobbat med storheter som Hasse och Tage, Monica Zetterlund och Carl-Gustaf Lindstedt.

I går spelade skådespelaren Per Waldvik teater för Älmhults kommuns chefer och ledare.

– En bra ledare ska ha fantasi och humor. Det är något som borde lyftas fram mer, säger han.

När Per Waldvik var 19 år gjorde han ett avgörande val. Han bestämde sig för att bli skådespelare, något han inte ångrar.

– Det är ett sätt att påverka. Man kan berätta något positivt om människor som har det jobbigt, säger Per som arbetat både på Dramaten och stadsteatern.

I dag arbetar han med eget produktionsbolag, Rosarium production, och spelar teater för näringslivet. Det kan vara allt från 500 ledare i Örebro till de 20 högsta cheferna på Skanskachefer på Skanska.

Föreställningen The President har hans hustru Terri-Lynne Sandberg skrivit manus till och även regisserat.

Självbiografisk

Den handlar om Viktor Dahl, som ville bli timmerkörare som farfar som barn. I stället blir han artist med hela Europa som arbetsplats och så småningom vd.

– Delvis är det en självbiografi av mitt liv som skådespelare, säger Per Waldvik som rankar rollprestationen i The President som en av sina främsta.

– Det är så många spektra av de egenskaper som finns hos en människa som kommer fram. Jag måste också hela tiden själv driva föreställningen framåt eftersom jag är ensam på scen.

Cheferna i publiken kan känna igen sig i olika situationer som Viktor utsätts för som ledare.



Per Waldvik har med sin teater inspirerat chefer runt om i Sverige. Dottern Maria Bonnevie har nog också inspirerats en del av pappa. – Hon har alltid följt med mig på teatern och på föreställningar, säger den förre Dramatensskådisen.

Han möter framgång och motgång, utsätts för stress, men upplever också glädjen i att få vara ledare.

– Det är viktigt att känna en glädje i att få vara ledare. Det är ett förtroende, säger Per.

Som chef behöver man ha förebilder och också tänka på sig själv som en förebild för andra och vad det för med sig.

• **Vad har du själv för förebilder?**

– Tage Danielsson är en av dem. Han hade en intellektuell skärpa

som var unik. Han kunde uppmuntra, vara bisarr, komisk och samtidigt konkret.

Masker och journalister

Per Waldvik är utbildad inom mimteater och även som ledare kan man i bland behöva använda sig av masker. Om något tragiskt inträffat på det personliga planet exempelvis.

– Men även när man pratar med journalister. De kan vara ganska korkade, säger Per Wald-

vik, men tillägger snabbt när han förstår att det sitter en journalist i salen att det inte gäller alla.

Han har också sett journalistikens baksida, framför allt då från skvallerpressen och kvällspressen.

Dottern heter Maria Bonnevie och hennes före detta pojkvän Mikael Persbrandt. Deras uppbrott i samma veva som de spelade Fröken Julie tillsammans blev förstasidestoff i media.

Att kunna ställa sig på scenen i

det läget var att ta på sig masken och gå in i rollen.

Samtidigt som det i bland kan vara nödvändigt att ta på sig masken som ledare är det viktigt att även våga vara sig själv, menar Per Waldvik.

– Alla människor har sina fel och brister, även ledare. En bra chef har en stor självinsikt.